Monsieur Ros... Handexemplar

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

LA PLUPART ILLUSTRÉS

100

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES
ALMANACHS DE MODES
RECUEILS DE LITHOGRAPHIES ET QUELQUES
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
ET 16, RUE D'ALGER

1909

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 6 NOVEMBRE 1909

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 7

Par le Ministère de Me **ANDRÉ DESVOUGES**, commissaire-priseur

26, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 26

Successeur de Me MAURICE DELESTRE

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. LECLERC se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

1909
Nov. 6
PaDe

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

LA PLUPART ILLUSTRÉS

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES
ALMANACHS DE MODES
RECUEILS DE LITHOGRAPHIES ET QUELQUES
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
ET 16, RUE D'ALGER

—

1909

N.I.L.

I. — LIVRES ANCIENS

LA PLUPART ILLUSTRÉS

1. AIGNAN (Ét.). Nephtali, ou les Ammonites, opéra en trois actes. *A Paris, de l'Imp. de Ballard,* 1806, in-8, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). (79)

Exemplaire portant sur le premier plat de la reliure, en lettres dorées, l'inscription : *A Sa Majesté la Reine de Bavière,* et sur le second, le chiffre couronné de la reine.

2. ALMANACH ROYAL, année 1762. *Paris, Le Breton,* 1762, in-8, mar. rouge, fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la ville de Nancy.

3. ALMANACO REALE per l'anno bisestile 1808. *Milano, dalla reale Stamperia,* 1808, in-8, mar. rouge, à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). (73)

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier, roi d'Italie.

4. ALMANACH de la ville de Lyon, pour l'année 1765. *Lyon, Aimé Delaroche,* 1765, in-8, veau brun marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la ville de Lyon.

5. APULÉE. La Fable de Psyché (traduite en français par Breugière de Barante, avec le texte latin et une dissertation sur cette fable, par F.-H.-S. de l'Aulnaye), figures de Raphaël. *Paris, caractères de Henri Didot,* an XI, 1802, in-4, mar. rouge à longs grains, dent. et filets, ornements aux angles, dos orné, dent. int., doubl. et gardes de tabis violet, tr. dor. (*Bozérian*).

PAPIER VÉLIN.

L'édition est ornée de 32 figures, gravées au trait, d'après *Raphaël.*

On a inséré dans cette édition les anciens vers français de J. Maugin.

Belle reliure d'une grande fraîcheur.

6. BAOUR DE LORMIAN. Veillées poétiques et morales suivies des plus beaux fragmens d'Young en vers français. *Paris, Latour, s. d.,* pet. in-12, figures, veau olive, semé d'or, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'Empire*).

Vignette sur le titre et 3 figures; elles sont en épreuves AVANT la lettre.

Curieuse reliure très fraîche.

7. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, etc. Avec les rubriques traduites en français, par le comandemēt expres du Roy, pour l'usage de ses religieuses congregations. *Paris, chez Jamet Mettayer,* 1588, 2 vol. in-folio, mar. rouge, encad. de trois fil., semis de flammes sur plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure du dix-septième siècle, défraîchie.

8. CHATEAUBRIAND (F.-A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Deuxième édition. *Paris, Le Normant,* 1811, 3 vol. in-8, une carte et une planche gravées, veau fauve, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

9. CHERADAMUS (Joannes). Alphabetum linguae sanctae. *Parisiis apud Aegidium Gormontium,* 1532, pet. in-8, de 86 pages chiff. et 1 f. d'errata non chiff., marque typographique de

Gourmont, mar. bleu foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire bien conservé.

10. CIPRIANI (G.-B.). Catalogue of the prints contained in this collection after the sketches and drawings of the late G.-B. Cipriani, engraved by Richard Earlom. *London, John and Josiah Boydell,* 1789, in-folio, demi-rel.., bas. brune (*Rel. anc.*).

Un portrait de *Cipriani* d'après *Rigaud,* un titre imprimé et 49 (sur 50) belles gravures d'après les dessins et esquisses de *Cipriani.* La gravure n° 41 (*Magdalen*) manque.

11. COLLECTION CAZIN (de la). Réunion de 33 vol. in-18, veau fauve et veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bibiena (M. de). La Poupée, 1782. — Brizard (L'abbé Gabriel). De l'Amour de Henri IV pour les lettres, 1786. — Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien. Contenant le Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vander-Does, etc. Par M. E.-T.-S. D. T. (Édouard-Thomas-Simon de Troyes), 1786, 2 vol., frontispice. — Constant (Samuel). Laure, ou lettres de quelques personnes de Suisse, 1787, 5 vol., 5 figures par Dunker, gravées par Frussotte. — Dorat. Poésies, 1777, 4 vol., portrait par Denon, gravé par De Launay. — Goldsmith. Le Ministre de Wakefield. Histoire supposée écrite par lui-même. Nouv. édition, 1781, 2 vol. — Louvet de Couvray. Vie du chevalier de Faublas, 1791, 7 vol. — Richardson (N.). Lettres angloises, ou histoire de Miss Clarisse Harlove, augmentée de l'Éloge de Richardson, des lettres posthumes et du Testament de Clarisse, 1784, 11 vol., 1 portrait gravé par Duponchel et 18 figures non signées, probablement par Marillier.

12. CORNEILLE. Les Chef-d'œuvres de Pierre et de Thomas Corneille, nouvelle édition, augmentée de notes et commentaires de M. de Voltaire. *Paris, par la compagnie des Libraires associés,* 1771, 3 vol. in-12, mar. rouge, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliures fraîches.

13. DESTOUCHES (Néricault). Œuvres dramatiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quatre pièces, et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale, in-4, 4 vol. *Pa-*

ris, Bauche, 1758, 10 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire bien relié.

14. DORAT. Les Baisers, ou collection de petits poëmes érotiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry et Delalain,* 1770, in-8, 1 frontispice d'Eisen, gravé par Ponce, 1 vignette et 1 cul-de-lampe du même, gravés par de Longueil et Binet. — Musée. Léandre et Héro, poëme de Musée ; et Idylles de Theocrite. Traduction nouvelle (par Moutonnet de Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Costard,* 1776, in-8, avec un frontispice par Eisen, gravé par Duclos. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau brun marbré, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Première édition des *Baisers* et premier essai de leur illustration. L'édition de *Léandre et Héro* n'est pas citée par Cohen. Petit trou à la figure.

15. DUCLOS. Les Confessions du comte de ***, huitième édition, ornée de belles gravures, par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. *Londres, et se trouve à Paris, chez Costard,* 1776, 2 parties en un vol. in-8, figures, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

L'exemplaire renferme 4 figures (sur 7) par *Desrais,* gravées par *Delaunay, Trière, Voysard, Mmes Jeanne Deny, Lingée* et *Ponce.*

16. ÉTRENNES NANTAISES, civiles et ecclésiastiques, pour l'an 1810, VIIe de l'Empire français. *Nantes, Malassis* (1810), in-18, mar. rouge, large dentelle à petits fers, au milieu des plats un médaillon contenant un emblème, dos orné.

Jolie et fraîche reliure de l'époque ayant tout à fait l'apparence d'une reliure du xviiie siècle.

17. EXPLICATION des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat-Conservateur, rétablie par ses ordres... *A Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné,* 1809, in-12, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). (77)

Reliure très fraîche.

18. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par l'ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1783, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La reliure du quatrième volume est différente.

19. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1796, 4 vol. in-18, figures, mar. rouge, petite dentelle, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un portrait d'après *Vivien,* gravé par *Gaucher,* et 24 figures de *Quéverdo,* gravées par *Dambrun, Delignon, Delaunay, Gaucher* et *Villerey*; la plupart des figures sont avant la lettre.
Joli exemplaire.

20. FIGURAE MEMORABILES EVANGELISTARUM. (F. 1, r°:) Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelistaꝝ figuras (F. 17, r°:) *Habes ingenue lector. quibus vijs atcq; argumentis quę sunt textus euāgeliorum. distincte queas appositeq; reminisci. Ista tibi Thomas Badensis cognomento anshelmi tradidit. Etc., etc.,* 1504. (*Pforzheim, Thomas Anshelm,* 1504). In-4, de 17 ff. non chiff., car. ronds, figures, dos et coins veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Bauzonnet-Purgold*).

Ouvrage orné de 12 curieuses figures gravées sur bois, de la grandeur de la page.
Au verso du dernier feuillet, notice manuscrite de l'époque en langue allemande.

21. FOX (Joseph). Histoire naturelle et maladies des dents de l'espèce humaine, en deux parties, avec vingt-trois planches. Ouvrage traduit de l'anglais, par le chevalier Lemaire. *Paris, chez l'auteur,* 1821, in-4, mar. bleu foncé à longs grains, dentelle, dos orné, dent. int., doubl. et gardes de tabis grenat (*Lefebvre*). (26)

Reliure très fraîche, avec armoiries.

22. GILLOT. Nouveau livre de principes d'ornements particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les dessins de C. Gillot, gravé par Hu-

quier. *Paris, chés Huquier, s. d.,* in-4, de 12 planches gravées et chiff., demi-rel. bas.

Joli recueil à toutes marges. Guilmard, p. 144.

23. **HOMERUS.** Ilias, in versus graecos vulgares translata a Nic. Lucano (Au recto du f. 163) : *Stampata in Venetia, per Stefano de Sabio, ad instantia di Damian di Santa Maria da Spici.* M. D. XXVI (1526) *nel mese di magio.* Petit in-4 à 2 col., de 163 (sur 164) ff. non chiff. (le dernier feuillet blanc manque), figures sur bois, mar. rouge, janséniste, dent. intér., tr. dor. (*M. Lortic*).

Édition originale de la traduction en grec moderne, « rare et recherchée » (Brunet).

Elle renferme un grand nombre de figures, gravées sur bois, dans le genre de celles de Vavassori.

Le titre et les 11 derniers feuillets sont remargés.

24. IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction du R. P. de Gonnelieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet. *A Paris, chez Janet,* 1818, in-8, mar. rouge à longs grains, comp. de fil. et dent. dor. et à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

Sur les plats de la reliure, qui est très fraîche, se trouve l'initiale W, surmontée d'une couronne fermée.

Frontispice et 4 figures gravées sur acier.

25. IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer,* 1836, in-8, mar. violet, fil., plats et dos ornés de fil. droits et de compart. de fil. courbes, doubl. et gardes de tabis blanc, tr. dor., étui (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

Excellente reliure bien conservée.

26. IUSTINIANUS. Institutionū, siue elementorum libri IIII. *Lugduni, Joannes et Franciscus Frellonii,* 1543. — Tituli in sequenti enchiridio contenti ij sunt : de verborum et rerum

significatione, ex Pandectis. *Lug., Frellonii,* 1543. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-16, veau fauve, mosaïqué de bandes de mar. noir et de filets dor. entrelacés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*). (66)

Reliure du seizième siècle dans le genre des reliures faites pour Grolier.
Bonne conservation.

27. LA CHAMBRE (de). Les Charactères des Passions. *A Amsterdam, chez Ant. Michel,* 1658-1663, 5 tomes en 4 vol. — L'Art de connoistre les hommes. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune,* 1660, 1 vol. — Ens. 5 vol. pet. in-12, mar. bleu à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Imprimés par Louis et Daniel Elzevier, d'Amsterdam.
Reliure de Thouvenin, très fraîche, rappelant celles de Bozerian.

28. LE BAILLY (A.-F.). Fables, suivies du choix d'Alcide, apologue grec, mis en action pour la scène. *Paris, Joseph Chaumerot,* 1811, in-16, figures, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). (42)

Reliure très fraîche.
Un frontispice, un titre gravé et 9 figures, dessinées par *Monnet, Vallin, Dérais,* gravées par *Macret.*

29. **MARGUERITE DE NAVARRE.** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1792, 3 vol. in-8, figures, brochés, non rognés (*Couv. orig.*).

Un frontispice par *Dunker,* gravé par *Eichler,* et 73 figures par *Freudeberg,* gravées par *Guttenberg, Halbou, Henriquez* et *autres.*
Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

30. MÉMOIRE sur les projets et préparatifs de campagne et les expéditions de guerre. Manuscrit du milieu du 18^e siècle, in-fol. de 159 ff. écrits, veau brun jaspé, filet à froid, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Récits de campagnes, du siège de Metz, en 1552, jusqu'à l'an 1733.

31. MILLOT (abbé). Éléments d'histoire générale. Histoire ancienne, histoire moderne. Par l'abbé Millot, de l'Académie françoise. *Paris, Durand,* 1778, 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Excellente reliure de Derome, très fraîche.

32. MOREAU. Les sainctes prières de l'âme chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume par P. Moreau, m^re^ escriuain juré à Paris. *Paris, chez l'auteur,* 1632, pet. in-8, figures, mar. rouge, dent., compart. de 4 filets, dont deux deux au pointillé ; fleurons aux angles, ornement à petits fers au centre, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

L'ouvrage est entièrement gravé. Chaque page est entourée d'une bordure de rinceaux, fleurs et petits sujets. Figures d'allégories et d'emblèmes.

33. MOREAU LE JEUNE. Figures de l'histoire de France dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction, avec le discours de M. l'abbé Garnier. *A Paris, de l'Imp. de Monsieur,* 1790, 1 tome en 2 vol. in-4, cartonnés. (70)

166 figures avec texte gravé, cartes et texte imprimé.

34. NEUVILLE (Le Père Charles Frey de). Sermons, Avent, Carême, mystères, panégyriques et retraite. *A Paris, chez Mérigot le jeune,* 1776, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV, avec son ex-libris gravé à l'intérieur de chaque volume.

35. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de Rome et de Paris. Par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat,* 1732, gr. in-8, mar. rouge, les plats entièrement ornés de compartiments de fil. remplis d'ornements au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure aux armes de Louis XV.

36. PAULIAN (Aimé-Henri). Dictionnaire de physique. Seconde édition. *Nismes, chez Gaude,* 1773, 3 vol. in-8, avec 12 plan-

ches de géométrie gravées, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la duchesse de Gramont, née Choiseul.

37. PIRON (Alexis). Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, port., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait de Piron, dessiné et gravé par *Saint-Aubin* d'après *Caffiery*. Reliure bien conservée.

38. PLATON. Dialogues, par le traducteur de la République (l'abbé Jean Grou). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1770, 2 vol. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bon exemplaire.

39. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, traduites en françois avec des remarques historiques et critiques par M. Dacier. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes et d'un dixième tome. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1735, 10 vol. in-12, frontispices et portraits, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure de Derome très fraîche.

40. RACINE (Jean). Œuvres complettes. Avec le commentaire de M. de Laharpe, et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus. *Paris, H. Agasse,* 1807, 7 vol. in-8, portrait, veau racine, dent., dos orné avec pièces de mar. rouge, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*).

Reliure fraîche.

41. RACKNITZ (Joseph Friedrich Freyherr zu). Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst. *Leipzig, bey Georg Joachim Göschen,* 1796, 4 parties in-4, cartonn. de couleur rose ; encadrement d'une large bande bleu ciel avec semis de points d'or, bordé de petites dentelles dorées sur fond noir ; au milieu des plats, gravure de

forme octogone, renfermant chacune un sujet gracieux colorié avec soin ; tr. dor. (*Cartonnage de l'époque*).

L'ouvrage est orné de vignettes gravées en taille-douce.
Cartonnage très frais.

42. RECUEIL D'ESTAMPES relatives au manuel élémentaire d'éducation par Jean Bernard Basedow, destinées à l'usage des jeunes gens et de leurs amis. *Berlin und Dessau,* 1774, in-4, oblong, demi-rel. bas.

L'ouvrage renferme 100 planches chiff. 1-96 ; ce volume n'en contient que 95, savoir les nos 2-6, 8-9, 10^1 et 10^2, 11, 13-20, 21^1, 21^2, 22^3, 22^4, 23-68, 70, 72-96.
La plus grande partie est dessinée par *D. Chodowiecki,* quelques-unes gravées par lui-même. Le reste est gravé par *Schellenberg, Wolke, Schlegel, Bang.* Les sujets, fort intéressants, sont pris de la vie journalière, choisis au point de vue de l'éducation.
Le titre est en allemand, français et latin.

43. SAINTE BIBLE (La), contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1789-an XII (1804), 12 vol. in-8, veau fauve, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

300 figures, par *Marillier* et *Monsiau,* gravées par *Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud,* etc.
Jolie reliure de l'époque très bien conservée.

44. **SAINT-PIERRE** (J.-B.-H. de). Paul et Virginie. Avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1789, in-18, mar. rouge, petite dent., dos orné, dent. int., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Première édition de ce roman célèbre détaché des *Études de la nature.* Elle est ornée de 4 figures par *Moreau* et *Joseph Vernet,* gravées par *Girardet, Halbou* et *de Longueil.*
Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures en épreuves AVANT la lettre.

45. SÉGUR (Jos.-Alex. de). Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différents peuples anciens et modernes. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz,* 1803, 3 vol.

in-8, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, doubl. et gardes de tabis violet, tr. dor. (*Bozérian*). [45]

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les 6 figures d'*Harriet*, gravées par *Delvaux*, en épreuves AVANT la lettre.

46. TABLEAUX HISTORIQUES des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. Etc. Les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris, Auber,* 1806, in-fol., carte, veau marbré, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'ouvrage renferme 24 (sur 30?) planches, gravées par *Duplessi-Bertaux, Choffard, R. de Launay, Dupreel,* d'après *C. Vernet,* dont 1 beau portrait de Napoléon.

Titre gravé avec les portraits de Napoléon et Joséphine, à la dernière partie : *Cérémonies du sacre.*

47. TEULIÈRES (A. F. R.). Les quatre âges de la femme, poème. *A Paris, chez Giguet et Michaud,* an XIII-1805, pet. in-12, broché. [78]

1 figure frontispice par *Moreau*, gravée par *de Villiers.*

Exemplaire non rogné.

48. VALDOR (Jean). Les Triomphes de Louis le Juste XIII du nom. Contenans les plus grandes actions... représentées en figures aenigmatiques exposées par un poeme heroïque de Charles Beys, accomp. de vers françois... par P. de Corneille. Etc., etc. Le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai. Ouvrage entrepris et fini par Jean Valdor. *Paris, Antoine Estienne,* 1649, in-fol., mar. rouge, encad. d'une jolie dentelle, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

L'ouvrage renferme de nombreux portraits et plans gravés.

Bel exemplaire.

49. WURTZ. Mémoire adressé au Consistoire de l'Eglise évangélique luthérienne de Paris, sur une institution pieuse, qui peut devenir de la plus grande utilité pour l'état, pour la société, et pour la morale publique. *A Paris, chez Treuttel et Würtz,* 1811, in-8, mar. rouge, comp. de fil. et dent., fleurons et fil. aux angles, dos orné, doubl. et gardes de moire blanche, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). [76]

Reliure très fraîche portant l'étiquette de DOLL.

50. **COLLECTION CAZIN.** Réunion de 236 vol. in-18, mar. rouge, 2 filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tous les volumes sont aux armes du roi de Bavière Maximilien Joseph et de sa femme, Caroline, princesse de Bade.

N. B. — Ces 236 volumes seront vendus en un seul lot si la mise à prix pour l'ensemble est couverte.

Dans le cas contraire, les volumes seront vendus en 33 lots conformément à la description suivante.

1. BÉRENGER. Poésies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol., deux frontisp. — Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, frontisp. — Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien. Contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, etc. Par M. E. T. S. D. T. (Edouard-Thomas-Simon de Troyes). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol., frontispice. — Deshoulieres (M^me^ et M^lle^). Œuvres choisies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, portr. — Helvetius. Poésies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, portrait. — Ens. 7 vol.

2. BERNARD. Œuvres complètes. Edition de Cazin. *S. l. n. d.*, titre gravé. — Bernis (François-Joachim de Pierre de). Œuvres complettes de M. le C. de B***, de l'Academie françoise. Dernière édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1779, 2 vol., portrait. — La Farre (Le marquis), Poésies. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1881, frontisp. — Boufflers (Le chevalier de) et le marquis de Villette. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, frontisp. — Pis (A. de). Recueil de poésies fugitives, et contes nouveaux. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784. — Ens. 6 vol.

3. BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol., un portrait. — Regnier. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol., portrait. — Rousseau (J.-B.). Œuvres. Nouv. édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol., portrait par Delvaux. — Ens. 6 vol.

4. CHAULIEU. Œuvres, d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse junior*, 1787, 2 vol., portrait. — Grecourt

(M. de). Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnés, etc. Avec figures. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol., 4 figures non sig., fort jolies. — Vergier. Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol., portrait. — Ens. 9 vol. in-18.

5. CHANSONS CHOISIES, avec les airs notés. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 6 vol.

6. CORNEILLE (P. et T.). Chefs-d'œuvre dramatiques, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 5 vol., portrait par C. Le Brun, gravé par Delvaux.

La pièce de titre manque au dos d'un volume.

7. CRÉBILLON. Œuvres ; nouvelle édition, corrigée, revue, et augmentée de la vie de l'auteur. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, portrait. — Pus (M. de) et Barré. Théâtre ; contenant les opéra-comiques en vaudevilles et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le Théâtre italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. — Piron (Alexis). Œuvres choisies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol., portrait. — Vadé. Choix de pièces de théâtre. *Londres, et se trouvent à Paris, chez Cazin,* 1786, 2 vol., portrait. — Ens. 9 vol.

8. DE FOË. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol. in-18, figures.

L'édition renferme un frontispice, une carte et 13 figures d'après *B. Picart,* finement gravés par *Châtelain.*
Cohen ne signale que 12 figures.

9. DIDEROT. Les bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*), *s. d.* (1771 et 1785), 2 vol., 1 frontispice et 6 figures non sig. — Fromaget. Le Cousin de Mahomet, orné de figures. *A Constantinople* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol., 6 figures. — Méro. Odes anacreontiques, contes en vers, et autres pièces de poésie, suivies de Côme de Médicis. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, joli portrait par Duponchel. — Le Pot-pourri, ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie (par Fougeret de Monbron), la Pipe cassée (par J.-J. Vadé), et autres poésies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783. — Ens. 6 vol.

10. DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, portrait par Cochin, gravé par Delvaux. — La Bruyère. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 3 vol., frontispice. — La Brune (J. de). La Morale de Confucius, philosophe de la Chine, *de l'imprimerie de Valade, et à Reims, chez Cazin,* 1783, frontispice. — La Rochefoucauld (Le duc de). Maximes et réflexions morales. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, frontispice. — Montaigne. L'Esprit de Montaigne, ou les maximes, pensées, jugemens et réflexions de cet auteur, rédigés par ordre des matières (par Charles-Estienne Pesselier). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 2 vol., portrait. — Pascal. Pensées. Avec les notes de M. de Voltaire. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol., portrait. — Choix de maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785. — Ens. 11 vol. in-18.

11. DUVAL (Valentin-Jamerai). Œuvres, précédées de mémoires de sa vie. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 3 vol., portrait par Delvaux. — Lettres et épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol., 2 frontispices. — Lenclos (Ninon de). Lettres au marquis de Sévigné avec sa vie. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol., portr. — Ens. 7 vol.

12. FONTENELLE. Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784-1785, 7 vol. in-18, portrait.

Entretiens sur la pluralité des mondes, augmentés des dialogues des morts. — Œuvres, contenant les Eloges des Académiciens. — Histoire des oracles.

13. FORTIGUERRA. Richardet (traduit en vers françois de l'italien de Carteromaco, masque de Fortiguerra, par Anne-François Duparrier-Dumouriez, père du général). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol., deux titres gravés. — Palissot (Charles). La Dunciade, poème, en dix chants. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, portrait. — Delille (L'abbé). Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages. V^e^ édition. *Paris, Valade et Cazin,* 1782, vignette au titre et 1 figure. — Saint-Lambert. Les Saisons, poème. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, frontisp. — Thompson. Les Saisons. Poème, traduit de l'anglais de Thompson (par Madame Bontemps).

S. l. n. d. (*Paris, Cazin*), titre gravé et 4 figures. — Ens. 6 vol.

14. GESSNER. Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*), 3 vol., figures.

Un portrait par *Delvaux*, 3 titres gravés et 14 figures par *Marillier*, gravés par *Delvaux*.

15. GORGY (M. de). Nouveau voyage sentimental. Par M. de Gorgy (sous le nom d'Yorik). Nouvelle édition. *Bouillon, de la Société typographique* (*Paris, Cazin*), 1785. — STERNE. La Vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'anglois de Stern. Par M. Fresnais. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol., portrait. — VERNES (F.). Voyage sentimental, en France. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 2 parties en un vol., 2 figures. — VERNES LE FILS. Le Voyageur sentimental, ou ma promenade à Yverdun. Nouvelle édition et poésies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol., frontispices. — Ens. 8 vol.

16. GRAFIGNY (M^me^ de). Œuvres choisies. Augmentées des lettres d'Aza. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 2 vol., portr. — HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol., portrait. — LUCHET (Le marquis J.-P.-L. de). Olinde, par l'auteur des Mémoires du vicomte de Barjac. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 2 tomes en un vol. — SCARRON. Roman comique. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 3 vol., portr. — Ens. 8 vol.

17. GRESSET. Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol., 1 figure. — REGNARD. Théâtre. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol., portr. — Ens. 6 vol.

18. LA FONTAINE. Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 4 vol. (sur 6 vol.) avec 152 (sur 275) figures. — Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, frontispice par Marillier, gravé par Duponchel. — Œuvres choisies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782. — Ens. 6 vol.

Les *Fables* sont imprimées sur PAPIER VÉLIN et renferment les figures en épreuves AVANT les numéros.

19. LAURE ET FELINO. — Leçons d'amour, ou les dix tableaux. — Cabestaing. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784. — Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec par Longus et translatées en françois, par Jacques Amyot. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, frontisp. — Mayer (M. de). Geneviève de Cornouailles, et le Damoisel sans nom, roman de chevalerie. Nouv. édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, frontisp. — Ens. 3 vol.

20. LE SAGE. Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache (par Matteo Aleman), tirées de l'histoire de sa vie, et revues sur l'ancienne traduction de l'original espagnol. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 2 figures. — Histoire de Gil Blas de Saintillane. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 4 vol. — Ens. 6 vol.

21. MARIVAUX (M. de). La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de ***. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 4 vol., 4 figures par Chevaux, gravées par Duponchel.

22. MARMONTEL. Contes moraux. *A Liège et à Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. portrait par Cochin, gravé par Dupin et 3 titres gravés. — Bélisaire. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 fig. — Ens. 4 vol. in-18.

23. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 7 vol. in-18, portrait gravé par Delvaux d'après Mignard.

24. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Londres* (*Paris, Cazin*). — De l'Esprit des Lois. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 4 vol. — Lettres persanes. Nouvelle édition augmentée; et suivi du Temple de Gnide. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 2 vol., portrait. — Ens. 7 vol.

25. NOGARET (Félix). Le Fond du sac, ou restant des Babioles de M. X***. *Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice et vignettes.

26. OVIDE. Œuvres galantes et amoureuses. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1886, 2 vol., frontispice. — Ovide. Traduction nouvelle de l'Art d'aimer d'Ovide. *Paris, de l'imprimerie de Valade, et*

se trouve à Reims, chez Cazin, 1783. — Sapho. Poésies, suivies de différentes poésies dans le même genre. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, frontispice. — Ens. 4 vol.

27. RACINE (Jean). Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 vol., portr. — Racine. La Religion, poème. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol., portr. par Aved, gravé par Delvaux. — Ens. 5 vol.

28. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Esprit de G.-Th. Raynal, recueil également nécessaire à ceux qui commandent et à ceux qui obéissent. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol., portraits. — Saint-Réal (L'abbé de). Œuvres choisies. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1883, 4 vol. — Ens. 6 vol.

29. RICHARDSON. Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe, augmenté de l'Eloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 11 vol.

L'édition renferme un portrait par *Duponchel,* et 19 figures non signées (probablement par Marillier).
Cohen ne signale que 17 figures.

30. RICHARDSON. Nouvelles lettres angloises, ou histoire du chevalier Grandisson (Traduites par l'abbé Prévost). Nouv. édition. Avec figures. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 7 vol.

8 figures de *Marillier,* gravées par *Chapuy*.

31. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781-1786, 31 vol.

Confessions, 1782, 3 vol., portrait par *Latour,* gravé par *Delvaux.* — Du contrat social, ou principes du droit politique, 1782 (sans le portrait). Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues, 1782, 2 vol. — Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes, 1782, figure par *Moreau.* — Emile ou de l'éducation, 1782, 4 vol., 8 (sur 9) figures par *Moreau,* gravées par *Delvaux.* — La nouvelle Héloïse, 1781, 7 vol. frontispices et 11 figures par *Moreau,* gravés par *Delvaux.* — Pièces diverses, 1782, 4 vol. — Mélanges, 1782, 6 vol., 4 figures par *Moreau,* gravées par *Delvaux.* — Pensées. 1786, 2 vol., portrait par *Latour,* gravé par *Delvaux.* — Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée, 1782.

32. TASSE (Le). Jérusalem délivrée. Poème. Nouvelle traduction (en prose par C.-F. Le Brun, depuis duc de Plaisance). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol., frontisp. et 2 vignettes. — L'Aminte. Traduction nouvelle (en prose). *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1785 (sur le frontispice : 1786. Edition de Cazin), frontisp. — Ens. 3 vol.

33. VOLTAIRE. Œuvres. *Londres, Paris, Cazin,* 1779-1782, 16 vol.

La Henriade, en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV, 1781, portrait. — Poèmes, épîtres et autres poésies, 1779, portrait. — Contes et poésies diverses, 1780. — Pièces fugitives, 1782. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants, 1780, frontisp. — Romans et contes, 1781, 3 vol., frontisp. — Théâtre ; augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes, 1782, 8 vol., frontispice.

2. — COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES. ALMANACHS DE MODES.

51. ALMANACH DES MODES : de 1814 (première année) à 1819, 1820 et 1822. *Paris, Rosa,* 1814-1822, 8 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, veau fauve, et cartonn. de l'éditeur.

Chaque almanach est orné de 6 figures de modes coloriées ; l'année 1822 a 7 figures.
Les années 1816, 1817-1820 et 1822 n'ont pas de calendrier.
Les années 1814-1816 et 1817 ont un titre gravé.
La collection comprend 9 vol. ; l'année 1821 manque.

52. ALMANACH DES MODES et des mœurs parisiennes suivi d'une description des caractères, des mœurs et des costumes portugais. *Paris, chez Rosa,* 1820, in-18, figures, broché.

Cette année renferme 8 figures de modes, gravées et coloriées, dont 2 de costumes portugais.

53. ALMANACH DES MODES. *Paris,* 1815-1820, 3 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, velours vert, tabis rouge, tr. dor.

2e, 4e et 7e années. Les deux premières années sont ornées de

6 figures de modes coloriées et la dernière de 8. Calendrier à chaque volume. L'année 1817 a un titre gravé.

54. ALMANACH DES SPECTACLES par K. Y. Z. *A Paris, chez Janet,* 1821-1823, 3 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, velours violet et tabis bleu foncé, tr. dor., étuis.

4e, 5e et 6e années. Chaque année est ornée d'un titre gravé avec vignette, de 12, 9 ou 8 portraits en pied très finement coloriés d'acteurs ou d'actrices dans leurs différents rôles. La 5e année n'a pas le calendrier.

55. ARMÉE ANGLAISE. *S. l. n. d.* (vers 1850). 24 chromolithographies, pet. in-8, montés sur 7 cartons bristol (24)

56. ARMÉE AUTRICHIENNE. *Wien, L. C. Neumann, vers* 1860. 8 lithographies coloriées (nos 3, 4-6, 9-13) dessinées par F. L'Allemand, lithogr. par J. Lancedelli.

Scènes de la guerre d'Italie.

57. ARMÉE FRANÇAISE. *S. l. n. d.* (vers 1855). 100 chromolithographies pet. in-8, montées sur 27 cartons bristol. (8)

58. BEHRINGER (L.). Armée bavaroise. *München, Mey und Widmayer, s. d.* (1854), 19 planches gr. in-fol. oblong.

Suite de 19 lithographies coloriées à plusieurs personnages (infanterie et cavalerie) par planche.
Les planches sont tachées.

59. BURGER. L'Armée prussienne. *Berlin, Mischer und Röstell, s. d.* (vers 1860), 48 lithographies coloriées pet. in-8, montées sur bristol ; 4 figures par planche.

60. COSTUMI civili e militari della monarchia francese dal 1200 sino al 1820. *S. l.* (*litogr. Cucinotta e Bianci*) *n. d.*, 2 vol. pet. in-folio, demi-rel. bas. bleue.

380 belles lithographies coloriées chiffrées (le titre compris) représentant des costumes civils et militaires français de 1200 à 1820.
Les costumes modernes sont très nombreux.

61. COSTUMES de la milice autrichienne. *S. l. n. d.* (*vers* 1850), 8 planches in-4.

Lithographies coloriées avec soin.

62. DARDEL (Fr. v.). Swenska och norvska Arméen. *Stockholm, Adolf Bonnier,* 1861, in-folio, 4 lithographies coloriées, avec texte en 2 livraisons avec leur couverture.

2 livraisons contenant 4 planches de costumes militaires suédois et norvégiens.

63. ÉCHO DES MODES (L'). *Paris, Marcilly, s. d.* (vers 1820), in-32, rel. velours bleu, ornements à froid, tr. dor., étui.

Titre gravé avec petit sujet colorié, 6 figures de modes coloriées et feuilles de *souvenirs* gravées.

64. ECKERT (H. A.) et D. MONTEN. Saemmtliche Truppen von Europa in characteristischen Gruppen nach dem Leben gezeichnet. *Würzburg, H. A. Eckert u. Christian Weiss, s. d.* (1840), 63 fascicules in-4 dans leurs couvertures.

Réunion de 503 lithographies coloriées représentant les costumes des différents états de l'Allemagne et de la Russie.

65. FOLIES PARISIENNES (Les). Nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice. *A Paris, chez Janet, s. d.* (1819), in-18, cartonn. de l'éditeur, étui.

Titre gravé avec une petite vignette et 6 figures de modes coloriées. Sans calendrier.

66. FURET DES SALONS (Le). *Paris, Marcilly, s. d.,* in-64, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé orné d'une petite vignette coloriée et de 8 jolies figures de modes coloriées.

67. GERASCH. L'Armée autrichienne depuis l'an 1849. *Wien, Jos. Bermann, vers* 1851, 12 lithographies coloriées, in-fol. oblong.

Série de 12 planches numérotées à plusieurs personnages par planche.

68. JOURNAL des Luxus und der Moden. Herausgegeben von G. Bertuch. October und December 1812. *Veimar, Landes-Industrie-Comptoir,* 1812, 2 fascicules in-8, figures, brochés (*Couv. orig.*).

Ces deux numéros renferment chacun deux jolies figures de modes coloriées.

69. KOSTÜME auf dem Kön. Nationaltheater in Berlin. *Berlin, W. Wittich,* 1805 et suiv. 5 parties gr. in-8, cartonn.

Réunion de 348 planches coloriées avec soin, dessinées par *Dähling* et *Stürmer* et gravées par *Jügel* et *C. F. Thiele.*

Elles proviennent de l'ouvrage ci-dessus et représentent des costumes de théâtre de pièces qui ont été jouées sur le Théâtre national de Berlin. Il n'y a que les titres des I^er^ et II^e^ volumes et une partie seulement du texte explicatif.

70. LANTÉ. Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Recueil de 77 planches (sur 105) gravées par Gatine d'après les dessins de Pêcheux, Lanté, H. Vernet et coloriées. *S. l. n. d.* (1827), in-4, veau vert, dent. dor. et à froid, dos orné, dent. int., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Recueil (sans titre) en ancien tirage.
Cassure raccommodée à la planche 76.

71. MALTÉ. Armée wurttembergeoise. *Stuttgart, Ebner,* 1857, titre et 7 (sur 8) chromolithographies, in-4 oblong, avec la couverture originale.

Une planche est tachée.

72. MASSÉ. La Garde impériale. Salon de 1857. Grande lithog. coloriée par R. de Moraine. *Paris, Martinet,* 1857, gr. in-fol. oblong.

73. MIROIR DES MODES PARISIENNES. *Paris, Janet, s. d.* (1824), in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée représentant la Folie, et 6 figures de modes coloriées.
Calendrier pour 1824.

74. MODES ET LES BELLES (Les). Almanach nouveau rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1822), in-18, cartonn. tabis rose, dent., tr. dor., étui de tabis rose, dent.

Titre gravé, avec un petit sujet colorié, et 6 figures de modes coloriées; calendrier pour 1822.

75. PAYEN (Camille). Costumes de l'armée belge dessinés d'après nature. *Bruxelles, Mayer et Flatau, s. d.*, in-fol. oblong.

Suite de 8 chromolithographies numérotées 1-8, à plusieurs personnages par planche.

76. PETIT MODISTE FRANÇAIS (Le), rédigé par une société de dames. *Paris, Lefuel, s. d.* (1819), 3 cahiers contenant ensemble 95 pages et 12 planches, brochés (*Couvert. orig.*).

Ce sont les trois premiers cahiers de la seconde année. Ils renferment 12 figures de costumes, très bien gravées et coloriées.

77. RABE (E.). Uniformes de l'armée prussienne. *Berlin, L. Sachse und Co*, 1850, 14 planches (sur 18), in-fol. oblong.

Lithographies coloriées à plusieurs personnages par planche.

78. RECUEIL de 38 dessins de costumes à l'encre de Chine, exécutés au dix-huitième siècle, en 1 vol. pet. in-8, et cartonn. dos de toile grise (*Cartonn. mod.*).

Dessins finement exécutés dans des encadrements variés, avec tablette pour la légende ; ils représentent des costumes allemands (?) du commencement du XVIII^e^ siècle dont 32 de femmes et 6 d'hommes.

79. RECUEIL DES COSTUMES de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris. *Paris, Lithographie d'Engelmann, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, cartonn.

Réunion de 345 (sur 361) lithographies coloriées, sans titres ni texte.

80. RÈGNE DE LA MODE (Le). Nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1824), in-18, cartonn. de tabis rose, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, avec petit sujet colorié représentant la Folie, et 6 figures de modes coloriées.

81. SMITH (Charles Hamilton). Selections of the ancient costume of Great Britain and Ireland, from the seventh to the sixteenth century, out of the collection in the possession of the author. *London, printed by William Bulmer and Co. for Messrs Col-*

naghi and Co, 1814, gr. in-4, demi-rel., dos mar. rouge à longs grains, plats papier rouge, fil., tr. jaunes (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire bien complet, renfermant un frontispice et 60 planches en couleurs, dessinés par *Ch.-H. Smith* et gravés par *J.-A. Atkinson*.

On a ajouté à l'exemplaire trois planches refusées offrant des différences.

82. SUPRÊME BON TON (Le) ou étrennes de la mode. Aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet, s. d.* (1801-1802), velours vert, ornements à froid, tr. dor., étui.

Titre gravé et 12 figures de modes. Texte gravé, cahier imprimé : l'*Empire de la Mode*, en 12 articles.

83. VERNET (Horace) et Eug. LAMI. Collection des uniformes des armées françaises, de 1791 à 1814. *Paris, Gide fils*, 1822. — Collection raisonnée des uniformes français de 1814 à 1824. 2e partie de la collection générale. *Paris, Anselin et Pochard*, 1825. — Ens. 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. chag. rouge.

146 lithographies coloriées, au lieu de 148.
Les planches nos 17 et 74 manquent.

84. VOYAGE PITTORESQUE dans l'intérieur des provinces septentrionales du royaume des Pais Bas, au commencement du dix-neuvième siècle ; orné de 60 costumes coloriés et de planches ; publié sous la direction de E. Maaskamp. *A Amsterdam*, 1819, 3 vol. in-8, dos et coins mar. vert (*Rel. de l'époque*).

Cet exemplaire ne contient que 57 planches (sur 60).

85. WATTEAU. Diverses figures chinoises et tartares peintes par Watteau, tirées du cabinet de S. Majesté au Chasteau de la Meute. *Paris, chez la Ve de F. Chéreau, s. d.*, titre et 12 figures, gravées par Boucher. — WATTEAU. Diverses figures chinoises. *Paris, chez la Ve de F. Chéreau, s. d.* Un titre et 12 figures chiff., gravées par Jeaurat. — Ens. 2 suites en un vol. in-fol., cartonn. papier.

Exemplaire à toutes marges.

86. WOLF (E.). Armée suisse. *Basel, E. Wolf, s. d.* (vers 1850), 10 lithographies coloriées, in-fol., chiff. 1-10.

Ces planches sont tachées d'huile.

3. — VOYAGES. — VUES DE VILLES, ETC.

87. BRETON. L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens, précédé d'un précis historique. *Paris, A. Nepveu,* 1814, 6 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, encad. de fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Joli exemplaire imprimé sur papier de couleur et contenant les 84 planches en deux états : noires et COLORIÉES.
Jolie reliure dans le genre de celles exécutées par Bozérian.

88. DUPRÉ (L.). Voyage à Athènes et Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré, élève de David ; accompagné d'un texte orné de vignettes. *Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré,* 1825, gr. in-fol., en 2 part. dont 1 cartonn. et rognée, l'autre brochée.

L'ouvrage renferme 40 très belles planches.

89. FORBIN (Le comte L.-N.-Ph.-A. de). Voyage dans le Levant (en 1817 et 1818). *Paris, Imprimerie royale,* 1819, gr. in-fol., papier vélin, figures, basane grise marbrée, encad. d'une bande de bas. brune marbrée, accomp. de 2 petites dentelles, dos orné, tr. vertes (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage tiré à 325 exemplaires ; il est orné de 80 planches, dont 72 lithographiées et 8 très belles, gravées à la manière du lavis.
Elles représentent des vues et scènes de genre (costumes).

90. HELMAN. Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, orné de 24 estampes, in-4, gravées par Helman en 1788, d'après les dessins originaux tirés du cabinet de M. Bertin. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, avec 23 (sur 24) planches. — HELMAN. Abrégé historique des principaux

traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes, in-4, gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot. *Paris, chez l'auteur, s. d.* — En un vol. in-fol. oblong, dos et coins chagrin noir (*Rel. mod.*).

Exemplaires tirés avant le coupage des cuivres, de manière que chaque feuille contient une figure et une page de texte gravé.
La dédicace gravée et la pl. IX du premier ouvrage manquent.
On y a joint une série de 23 (sur 24) grandes planches, gravées par Helman en 1784, d'après les dessins de plusieurs missionnaires de Chine, faits peu de temps auparavant et représentant les faits d'armes des empereurs chinois au milieu du XVIII^e^ siècle. La pl. XIV manque. Les pl. XVIII-XX (*Marche ordinaire de l'empereur de la Chine lorsqu'il passe dans la ville de Peking*) sont montées ensemble et collées sur toile.

91. ISABEY (J.). Voyage en Italie, en 1822. Trente dessins, lithographiés par lui. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-folio, cartonn. (38)

On a collé une couverture de livraison sur le cartonnage.
Exemplaire très frais.

92. KELLER (Heinrich). Beschreibung des Rigibergs aller auf denselben fuhrenden wege und der beruhmten Kulm-Ussicht. *Zuricht,* 1823, in-8, carton. ébarbé, étui. (75)

Ouvrage orné de 40 planches gravées à l'eau-forte et coloriées ; elles représentent diverses vues des lacs de Zug et des Quatre-Cantons et panoramas de montagnes de la Suisse.

93. LORY fils (G.). Voyage pittoresque de l'Oberland bernois. *Paris, de l'Impr. et de la fonderie de J. Didot l'aîné, 1822,* in-fol. divisé en deux parties, cartonn. (46)

L'ouvrage renferme 33 très belles planches, gravées par *Hurlimann* d'après les dessins de *Lory,* dont 30 en couleurs.
Exemplaire très frais.

94. PARIS ET SES ENVIRONS. Promenades pittoresques. *Paris, Janet, s. d.,* in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite vue coloriée, et 10 jolies figures coloriées : vues diverses de Paris et environs.

95. PICTURESQUE VIEWS of the city of Paris and its environs ; consisting of views on the Seine, public buildings, characteristic scenery, etc. With appropriate descriptions. The original drawings by Mr. Frederick Nash ; the literary department by Mr. John Scott. Translated into french by M.-P.-B. de La Boissière. *London, Longman, Hurst,* 1820, in-4, veau olive, fil. et large dent., chiffre sur les plats, dos orné, tr. jaunes.

Nombreuses vues hors texte, gravées sur acier.

96. QUARENGHI. Édifices construits à Saint-Pétersbourg, d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. Tome premier. *Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie du Sénat-dirigeant,* 1810, in-fol., avec 27 planches gravées. — QUARENGHI. Plan du bâtiment destiné à l'éducation des demoiselles nobles à Smolni. *Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie du Sénat-dirigeant,* 1810, in-fol., avec 7 planches gravées, demi-rel. bas. brune, dos orné, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*).

On a joint deux plans, représentant le palais du prince Bosborotko.

97. QUINZE JOURS EN SUISSE. Promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-24, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec un petit sujet colorié, et 3 figures coloriées. Calendrier pour 1823.

98. RING (Maximilien). Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne. Le grand-duché de l'Allemagne. Le grand-duché de Bade, d'après les dessins originaux de M. Maximilien Ring. *Strasbourg, de l'imprimerie de F.-G. Levrault,* 1829, 2 parties en 12 livraisons in-folio, brochées.

Exemplaire renfermant 48 planches tirées sur papier de Chine.

99. SAZERAC (H.). Un mois en Suisse ou souvenirs d'un voyageur recueillis par M. Hilaire Sazerac, et ornés de croquis lithographiés d'après nature par M. Édouard Pingret. *Paris, Sazerac et Duval,* 1825, in-fol., demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

40 lithographies.

100. TASCHENBUCH VON NÜRNBERG (Neues). *Nürnberg, Riegel und Wiessner,* 1819-1822, 2 parties pet. in-8, figures, cartonnages de l'époque, tr. dor. (621)

Almanach de Nuremberg, renfermant une description topographique et statistique de la ville, et des articles de Mannert et Siebenkees, orné de planches (vues) et vignettes, gravées par *Geissler, Fleischmann, Duttenhofer, Haldeuwang.*

Le premier volume est orné d'un cartonnage de papier doré, avec sujets allégoriques sur les deux plats, dessinés par *Heideloff*, gravés et finement coloriés. A l'intérieur les plats sont couverts de papier bleu ciel, bordés d'une bande de papier doré et de motifs en or.

Le volume est dans une boîte forme livre, de mar. rouge à longs grains, dentelle, dos orné.

Le deuxième volume est recouvert de soie grise ornée des portraits d'Albert Durer et de Pierre Vischer, dans des encadrements dessinés par *Heideloff*, gravés par *Geisler*, doubl. et gardes de soie rose, tr. dorées. Le volume est dans un étui de mar. rouge à longs grains, avec encad. d'une petite dentelle.

Les deux volumes sont d'une fraîcheur remarquable.

101. VIEWS to illustrate the route of Mont Cenis. Drawn from nature by major Cockburn ; and on stone, by C. Hullmandel. *London, printed for Rodwell and Martin,* 1822, in-fol., dos et coins veau brun, tr. marb. (*Rel. de l'époque*). (67)

50 lithographies en noir.

102. VIEWS to illustrate the route of the Simplon. Drawn from nature by major Cockburn ; and on stone by J. Harding. *London, printed for Rodwell and Martin,* 1822, in-fol., dos et coins veau fauve, tr. marb. (*Rel. de l'époque*). (68)

50 lithographies en noir.

103. VOYAGES EN FRANCE, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, Imp. de Chaignieau,* an IV-1798, 4 vol. in-18, figures, brochés. (71)

Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Voyage de Fléchier en Auvergne. — Voyage en Bourgogne. — Voyage en Provence.

Exemplaire NON ROGNÉ.

104. VOYAGE PITTORESQUE de Paris au Havre sur les rives

de la Seine. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. tabis rose, dent., tr. dor., étui de tabis rose, dent.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 10 lithographies coloriées représentant des vues diverses.

105. VUES D'ITALIE (Mont Saint-Gothard, Lacs Majeur et de Côme, Gênes, Lugano, Milan, Florence, Parme, Vérone, Venise, etc.). *Milano*, 1829, in-fol., dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor. (*Champs*).

80 planches dessinées par *Zucoli, Montini, Muller, Sartori*; gravées par *Bosio, Campi, Landini, Citterio, Fumagalli, Rados.*
Belles planches en couleurs.

106. WETZEL. Voyage pittoresque du Lac de Constance. Quinze feuilles dessinées par J.-J. Wetzel, gravées par Fr. Hegui et J. Suter. *Zurich, Orell, Fussli et Comp., s. d.* (vers 1820), in-fol., cartonn. de l'éditeur. (65)

Exemplaire complet et très frais de cette jolie suite, gravée en couleurs.

4. — RECUEILS DE LITHOGRAPHIES

OUVRAGES ORNÉS DE LITHOGRAPHIES.

107. ADAM (Victor). Pages historiques de toutes les nations, composées et lithographiées par Victor Adam. *Paris, Desmaisons-Cabasson, s. d.*, in-fol.

Suite de 6 lithographies dans la couverture de publication.

108. AUBRY (Ch.). Les Jeux de l'enfance. *Paris, de l'imprimerie lithogr. de Delpech, s. d.*, in-4, cartonn. (9)

Suite de 6 lithographies coloriées. Le cartonnage imprimé sert de titre.

109. BEAUMONT (Édouard de). Nos jolies parisiennes. Album par Édouard de Beaumont. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, cartonn. original illustré de l'éditeur.

Titre et 30 lithographies coloriées.

110. BOSSOLI. The beautiful Scenery and chief places of interest throughout the Crimea from paintings of Carlo Bossoli. *London, Day and sou,* 1856, in-folio, mar. rouge, compart. de mar. blanc, bleu, vert et jaune, encadrements de fil. et dentelles, le milieu orné d'un grand compart. en losange, mosaïqué, dos orné et mosaïqué, doubl. d'une large bande de mar. rouge, mosaïquée et ornée de dentelles, tr. dor. et ciselées (*Gregory, relieur à Bath*).

Recueil de 52 belles lithographies coloriées (titre compris), montées sur bristol ; table imprimée.
Curieuse et riche reliure anglaise.

111. DESENNE (Alexandre). Album lithographique. Publié par Giraldon Bovinet. *Paris, Passage Vivienne,* 1826, in-4, de 12 planches, cartonn. imprimé. — Recueil de 26 lithographies, dont 12 chiffrées de Bellangé, 3 de Debacq, 1 de Louis David, 1 de Levasseur, 1 de Gengembre, 1 de Johannot, 3 de Wachsmut, 1 de Mélingue, 1 de Gavarni. In-4, cartonn. illustré, portant pour titre : *Album par A. Deveria.* — GRENIER. Album de douze sujets composés et dessinés sur pierre par F. Grenier. *Paris, chez Ch. Motte,* 1830, in-4. — Ens. 3 albums.

On a relié avec le dernier album 11 lithographies chiffrées (sur 12) par *Deveria.*

112. GALERIE de S. A. R. la Duchesse de Berry. Ecole française. Peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes sous la direction de M. le chevalier de Bonnemaison. *Paris, J. Didot l'aîné,* 1822, in-fol., relié en 7 parties, cartonn., avec couvertures collées sur les plats.

120 lithographies. La plupart tirées sur papier de Chine.

113. GOLBÉRY (Ph. de) et G. SCHWEIGHÄUSER. Antiquités de l'Alsace ou châteaux, églises et autres monuments des départements du Haut et du Bas-Rhin. *Mulhouse et Paris, Engelmann et Co.,* 1828, 2 vol. in-fol., figures, demi-rel. bas. rouge.

Ouvrage recherché contenant 88 planches lithographiées, tirées sur Chine.

114. GRAVEDON (H.). Le Vocabulaire des Dames. Lithographié

par H. Gravedon. *Paris, Rittner et Goupil,* 1833, in-fol., cartonn. de l'éditeur. (33)

Recueil de 24 jolies lithographies coloriées (chiffrées 1-24), représentant des bustes de femmes habillées et coiffées à la dernière mode. Légendes en français et en anglais.

115. LAMI (Eugène), MONNIER (H.) et RAFFET. Recueil de lithographies noires et coloriées en un vol. in-4 oblong, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

1° Lami (Eug.). Tribulations des gens à équipages. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (1827). Suite complète de 6 lithographies coloriées : *Monsieur, Monsieur, vous perdez votre domestique, un cheval ombrageux, une file, les paveurs et la poussière, un mauvais présage, au diable la poussière* (la 2e planche est déchirée).

2° Monnier (Henri). Mœurs administratives. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (1828). Suite complète de 18 lithographies coloriées et 1 titre : *Garçon de bureau, surnuméraire, employé, sous-chef, chef de bureau, chef de division, Huit heures, neuf heures, dix heures, dix heures et demie, midi, une heure, deux heures, quatre heures, un jour d'audience, demande d'augmentation, M. le chef de division donnant une audience. MM. le Directeur, chefs, sous-chefs, etc., allant complimenter une nouvelle excellence.*

3° Monnier (Henri). Six quartiers de Paris. *Paris, lith. de Delpech,* 1828. Suite complète de 6 lithographies coloriées et 1 titre : *Quartier de la Bourse, faubourg Saint-Honoré, le Marais, faubourg Saint-Germain, chaussée d'Antin, quartier Saint-Denis.*

4° Monnier (Henri). Vues de Paris. *Paris, lith. de Delpech,* 1829. Suite complète de 4 lithographies coloriées et 1 titre : *Parenté de province, avant dîner, après dîner, aristocratie financière.*

5° Monnier (Henri). Galerie contemporaine. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (1828). 2 lithographies coloriées. *Un fat, un bon ménage.*

6° Raffet. Croquis pour l'amusement des enfans. *A Paris, chez Gihaut frères, s. d.* (1828). Suite de 10 lithographies en noir, à plusieurs sujets par planche, et 1 titre.

15. J 116. LAWRENCE. Collection de têtes de femmes lithographiées d'après Lawrence par E. Desmaisons. *Paris, Jeannin, s. d.,* in-fol. (19) 48 —

6 lithographies en noir avec légendes en français et en anglais ; dans la couverture de publication.

117. LEPRINCE (A.-X.). Inconvénients d'un voyage en diligence,

par Xavier Leprince. *Paris, Engelmann et Langlumé,* 1826, in-fol. oblong, monté sur onglets, mar. vert à longs grains, encad. de fil. et dent. or et à froid, ébarbé.

Suite de 12 lithographies coloriées ; elles sont à toutes marges.

118. MADOU. Physionomie de la société en Europe, depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles, A. De Vasme-Plétinckx,* 1837, 15 lithographies, dont une planche de dédicace, dos et coins veau olive (*Rel. de l'époque*).

119. MAITRE DE DESSIN (Le). N° 205 (Sujets de genre par Henri). *S. l. n. d.*, in-4 oblong. 32 planches lithographiées, cartonn. illustré qui sert de titre. — Album de l'école de dessin. Journal des jeunes artistes et des amateurs. Quatrième année. Troisième trimestre. *Paris, au bureau du journal, s. d.* (vers 1855), in-4, titre et 16 pages de texte et 18 planches, dont 2 en couleurs, cartonn. illustré en couleurs. — Ens. 2 albums.

120. MONNIER (Henri). Récréations. 35 lithographies coloriées, plus le frontispice. *Lithogr. de Bernard et Delarue. Publié à Paris par Giraldon, etc., s. d.* — Londres. 4 (sur 6) lithographies coloriées. *Paris, lith. F. Noël. Publ. par Giraldon-Bovinet, etc., s. d.* — En 1 vol. in-4, dos et coins toile rouge (*Cart. mod.*).

Les *Récréations* sont en premier tirage. « *Série d'un classement difficile, en raison d'un numérotage irrégulier des feuilles.* » (Champfleury, *Henri Monnier,* page 344.)

De la série *Londres* nous avons les planches :

Lady — Enfans de paroisse — Enterrement du peuple — Post man.

121. MOSAÏQUE LITHOGRAPHIQUE, musicale et littéraire. *Paris, Sazerac et Duval,* 1824, pet. in-fol., figures, cartonn. de l'éditeur. (60)

Cet album contient une nouvelle, *Marguerite, ou la sœur de charité,* par Hilaire L. Sazerac, 10 planches lithographiées par *Bouhot, Dubufe, P. Gentil Alaux, Villeneuve, Mansion, Gué* et autres, et 22 planches de musique gravée : compositions de Ch. Chaulieu et Louis Maresse.

122. PIGAL, PAJOU et J. ARAGO. Proverbes et bons mots mis en action, d'après les mœurs populaires ; composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajou et Arago, avec texte explicatif (52)

rédigé par J. Arago et publiés par Noël. *Paris, Noël et Dauty* (*Lithogr. de Langlumé*), *s. d.*, 2 part. in-4, cartonn.

Suite complète de 66 planches lithographiées et coloriées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

L'ouvrage a été cartonné en deux parties et sur le cartonnage on a collé deux couvertures de livraisons.

Le texte explicatif de la 58e planche manque.

Il n'y a pas de titre pour l'ouvrage.

Exemplaire très frais, légèrement ébarbé.

123. RECUEIL de 56 lithographies noires et coloriées, d'après Leprince, Bellangé, Charlet, Daumier, Boilly, etc., etc., en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. rouge.

1° Leprince (Xavier). Inconvénients d'un voyage en diligence. *Paris, Engelmann et Langlumé* (1826). Suite complète de 12 lithographies coloriées, la plupart remontées et fortement réparées.

2° Costumes hollandais (*A Amsterdam, chez Maaskamp, s d.*). 6 planches gravées et coloriées de costumes et vues par *Greeven*, gravées par *Senus* : *Enfants de la Hollande, — femme d'Assendelft et ses enfants, — maison de Zaandam, — vue de l'Amstel, — maison habitée par Pierre le Grand, — jeune fille de Saandam* (les légendes françaises sont manuscrites).

3° Bellangé (Hipp.). 7 lithographies. *A Paris, chez Gihaut frères, s. d. : Dieux ! ai-je aimé c't'être là. — M. Durand, avancez à l'ordre, — Caporal, venez reconnaître, — Mon général, c'est elle qu'a commencé, — Dire que j'ai vu ça, — Adieu frère.*

4° Charlet. 8 lithographies. *A Paris, chez Gihaut frères, s. d. : Les farceurs de ma compagnie, — voilà mon fourrier, — Votre fils ira loin, — un jour de bonheur, — Toi... oui moi, — pénibles adieux* (colorié), *— La bonne petite fille, — les jeunes amateurs.*

5° Daumier (H.). 1 lithographie coloriée : *j'suis d'garde à la merri.*

6° Hubry. 1 lithographie coloriée : *Les soins d'une mère.*

7° Boilly. 2 lithographies coloriées : *la perruque du grand-père, — le Bonnet de la grand'mère.*

8° Musée grotesque. 3 lithographies coloriées : *Antichambre d'un médecin, — La lecture du Testament, — le vieux célibataire.*

9° Gresset. Le lutrin. 2 lithographies coloriées.

10° Vernet (Carle). 2 lithographies coloriées : *le 1er janvier 1760, — le 1er janvier 1821.*

11° Malenfant. Une scène de joueurs, lithographie coloriée.

12° 2 portraits lithographiés : le Bon de Percy et Portal.

13° 9 lithographies diverses en noir ou coloriées.

124. VATOUT (J.) et J. P. QUÉNOT. Galerie lithographiée de

S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, Ch. Motte, s. d.*, 2 tomes reliés en 7 parties, cartonn., avec couvertures collées sur les plats.

153 planches lithographiées et tirées sur Chine.
2 parties sont non rognées.

5. — ALMANACHS ILLUSTRÉS.

125. ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. *Paris, chez Janet,* 1812-1823, 4 vol. in-18, mar. rouge, et cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Années 1812-1814-1815 et 1823. Chaque année est ornée d'un titre gravé, de 6 figures et de feuilles de *souvenirs* gravées.
L'année 1823 n'a pas les « feuilles de souvenirs ».

126. ALMANACH DES DEMOISELLES pour l'an 1812. *Paris, chez Le Fuel* (1812), vignette au titre et 6 figures. — Le Petit Rodeur ou l'Ecouteur aux portes. *Paris, Le Fuel, s. d.*, une vignette au titre et 3 figures. — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor., étuis (*Rel. de l'époque*).

127. ALMANACH LITTÉRAIRE ou étrennes d'Apollon. Choix de productions en vers et en prose. Par C. J. B. Lucas de Rochemont. Troisième année. *Paris, chez Laurens jeune, an XI-* (1803), in-18, broché. — La Guirlande des dames. *Paris, chez Marcilly, s. d.* (1815), in-18, vignette au titre, 6 figures hors texte, et 8 pages de musique gravée, cart., couv. imprimée. — Le Petit Magasin des dames. Cinquième année. *Paris, Delaunay,* 1807, in-18, 1 frontispice et 2 planches de musique. — Latour (Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot, s. d.*, in-18, vignette au titre et 14 figures de fleurs, gravées en couleurs. — Teulières. Les quatre âges de la femme. *Paris,* 1805, pet. in-12, figure de Moreau. — Ens. 5 vol.

128. ALMANACH LYRIQUE des spectacles ou choix de nouvelles ariettes. *Paris, Janet, s. d.* (1807), in-24, mar. rouge à longs

grains, fil. et pet. dent., dos orné, nécessaire à crayon, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Texte et musique gravés. Cahier imprimé d'*ariettes nouvelles*. Calendrier pour 1807 et carnet de pertes et gains. Sur les plats de la reliure se trouvent, en or, les lettres A. F.

129. DENNE-BARON (G.). Les Fleurs poétiques. *Paris, Lebigre,* 1831, in-18, 16 figures de fleurs, tirées en couleurs, demi-rel. chag. rouge. — LATOUR (Mme Charlotte). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot, s. d.,* in-18, titre gravé et 14 figures de fleurs coloriées, gravées par *Victor* d'après *Bessa,* cartonné, non rogné. — MALO (Ch.). La Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s. d.* (1815), in-18, titre gravé entouré d'une guirlande de fleurs coloriées et 15 figures de fleurs coloriées par *Bessa*. Calendrier pour 1815, velours bleu, ornements à froid, tr. dor., étui. — MALO (Ch.). Histoire des roses. *Paris, Janet, s. d.* (1819), in-18, titre gravé et 12 figures de roses gravées, finement coloriées, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui. — Ens. 4 vol.

130. FAVORI DES DAMES (Le) ou le nécessaire. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1812), in-24, rel. satin vert; sur chaque plat une petite gouache, en médaillon, représentant un paysage, entourée de petites fleurs peintes, tr. dor., étui de mar. rouge à longs grains avec nécessaire à crayons (*Rel. mod.*).

Petit carnet de dépenses et recettes avec la plupart des feuillets gravés et ornés de 24 petites vignettes.
Calendrier pour 1812.

131. LECTURE A MA FILLE ou morceaux choisis des meilleurs poëtes et orateurs chrétiens. *Paris, Le Fuel, s. d.* (calendrier pour 1812), in-18, 6 figures, cartonn. et étui de l'époque illustrés. — MULOT (Charles). L'Art de la parure, ou la toilette des dames, poëme en trois chants, par Mr C. M. *Paris, Lefuel, s. d.* (1811), in-24, frontispice, cartonn. et étui de l'époque illustrés. — PETIT HERMITTE DU MONT-BLANC, ou observations sur les mœurs françoises, mêlées de chansons. *Paris, Le Fuel, s. d.* (calendrier pour 1823), in-24, 3 figures, cartonn. de l'époque. — LA RENAISSANCE DES LYS, ou le petit chansonnier royaliste. *Paris, Le Fuel, s. d.* (calendrier pour 1816), in-32, frontispice, 4 figures et 12 vignettes, cartonn. pap. rose, dent., tr. dor., étui. — Ens. 4 vol.

132. LUTH FRANÇAIS (Le). Almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1821), in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Almanach entièrement gravé, composé de chansons avec musique notée.

Frontispice gravé et 12 vignettes dont 6 tirées en couleurs.

Calendrier pour 1821.

On y a joint : MALO (Charles). Les Papillons. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-18. Titre gravé et 11 figures de papillons coloriées, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

133. MALO (Charles). Les Papillons. *A Paris, chez Janet, s. d.* (1817), in-18, titre gravé et 11 figures coloriées, cartonn. tabis crème, dent., tr. dor., étui de tabis crème. — LA VOLIÈRE DES DAMES. *A Paris, chez Janet, s. d.* (1816), in-18, titre gravé et 11 figures coloriées, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

La « *Volière des dames* » possède un calendrier.

134. MALO (Ch.). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s. d.* (1817), titre gravé entouré d'une guirlande de roses coloriées et 15 figures coloriées par *Bessa*. Calendrier pour 1817. — MALO (Ch.). Histoire des roses. *Paris, Janet, s. d.* (1819). Titre gravé orné d'un bouquet de roses coloriées et 12 figures coloriées par *Bessa*. Calendrier pour 1819. — Ens. 2 vol. in-18, cartonn. des éditeurs, étuis.

135. MESSAGER DES GRÂCES dédié aux Demoiselles par Bouillet. *Paris, Marcilly, s. d.* (1819), in-32, rel. velours rouge, chaque plat orné d'une petite gouache, représentant des paysages, recouverte de mica, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Titre gravé, avec sujet allégorique, calendrier pour 1819, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées.

136. ROSES DU VAUDEVILLE (Les). *Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d.* (1819), in-18, veau fauve, ornements à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice orné d'une charmante vignette coloriée et 11 figures finement coloriées.

Exemplaire avec le calendrier gravé, entouré d'un encadrement avec portraits des dieux de la Mythologie.

6. — LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

137. CAIN (Georges). Croquis du vieux Paris. Illustrations et gravures sur bois de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou. *Paris, Louis Conard,* 1905, in-8, broché (*Couvert. illust.*).

Un des 100 exemplaires (n° 97) imprimés sur papier vélin teinté.

138. COURRIER FRANÇAIS (Le). De l'origine, 16 novembre 1884, au 27 décembre 1903. *Paris,* 1884-1903, 19 vol. gr. in-4, cartonn. demi-toile verte, non rognés.

Collection bien complète avec les affiches, numéros spéciaux et suppléments.

139. GEFFROY (Gustave). Les Bateaux de Paris. Illustrations de Eugène Béjot et Charles Huard, gravures sur bois par J. Beltrand. *Paris, Ch. Bosse,* 1903, in-4, en feuilles, dans le cartonn. de l'éditeur.

Un des 25 exemplaires (n° 19) imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant UNE SUITE DES EAUX-FORTES TIRÉES A PART.

140. **GUIZOT.** L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1872-1876, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848... *Paris, Hachette et C^ie^,* 1878-1879, 2 vol. — Ens. 7 vol. gr. in-8, mar. bleu, encadrem. de gros fil. et fil. int., tr. dor. (*Canape*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Le premier volume est de second tirage, et daté de 1875.
Couvertures conservées.

141. HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Dix compositions de Jules Chéret, gravées à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, F. Ferroud,* 1903, in-8, broché (*Couvert. illust.*).

Un des 20 exemplaires (n° 19) imprimés sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES, contenant les figures en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE et le frontispice en 4 états dont 1 colorié.

142. HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. *A Paris, chez Alph. Lemerre,* 1893, in-8, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 78) imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE : il est orné de 16 AQUARELLES ORIGINALES de Madame E. CHEVÉ.

143. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^,* 1866, in-8, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

144. HUGO (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre,* 1862, 10 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

145. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^,* 1866, 3 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

146. LACROIX (Paul). Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et lettres au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France, 1590-1700, 2 vol. — XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789, 2 vol. — Directoire. Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^,* 1869-1884. — Ens. 9 vol. gr. in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rognés, couvert. (*Champs*).

Chaque volume est orné de chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois.

Le volume du « Directoire » est tiré sur grand papier et broché.

On a ajouté :

1° Au vol. XVII^e^ siècle. Institutions, usages, etc., « *La Procession de la Ligue* » extraite du *Musée de la Caricature.*

2° Au vol. XVII^e^ siècle. Lettres, sciences et arts : 1 figure pour les « *Précieuses ridicules* » édition de 1682 et 1 frontispice d'une « *Pharmacopée* » de 1671.

3° Au vol. XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes : 2 invitations au bal de la cour, gravées par *Cochin fils* (réimpressions), les portraits de la famille royale, médaillon d'après *Saint-Aubin*, 2 réimpressions de billets de faire part par *Desmaisons*, gravés par *Chenu*. — *Les jeux des petits polissons de Paris*, par *Saint-Aubin*, réimpression et 2 autres pièces.

4° Au vol. XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts : 15 figures diverses par *Le Barbier*, *Moreau*, *Oudry*, etc., pour les *Confessions* et *Émile* de Rousseau, les *Fables* de La Fontaine, les *Romans* de Voltaire, etc., etc.

147. LEISCHING (Eduard). Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750 bis 1850. Mit einer Einleitung über die allgemeinen Zustände der Kunstpflege in Oesterreich bis 1850 und über die Miniatur in den andern Ländern. Mit 51 Tafeln und 57 Textbildern. *Wien, Artaria et Co,* 1907, gr. in-4, demi-rel., dos et coins mar. rouge, plats papier fantaisie, tr. marbrées (*Rel. de l'éditeur*).

Belle publication tirée à 400 exemplaires.

Elle traite des portraits en miniature, faits en Autriche de 1750 à 1850. Elle est ornée de 51 planches hors texte en photogravure, la plupart en couleurs.

148. LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, A. Blaizot,* 1906, pet. in-4, broché.

Un des 325 exemplaires (n° 137) imprimés sur papier vélin de Rives.

149. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. 33 compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Ch. Chessa. *Paris, A. Ferroud,* 1906, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches.

150. MEILHAC (Henri). Contes parisiens du second empire (1866). Eaux-fortes de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres,* 1904, gr. in-8. broché.

Tirage unique à 125 exemplaires.

151. MENDÈS (Catulle). Hespérus. Illustrations en couleurs de

Carloz Schwabe. *Paris, Société de propagation des livres d'art,* 1904, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN à la forme des papeteries de Rives.

SUPPLÉMENT

152. BALZAC (J.-L. Guez de). Le Prince. *A Paris, chez Toussaint du Bray, Pierre Roccolet et Claude Sonnius,* 1631, in-4, titre gravé, mar. rouge, fil., semis de petites fleurs de lis sur les plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition ; à la suite se trouvent deux lettres adressées au cardinal de Richelieu, 55 pp.
Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.
Le titre gravé est légèrement déchiré dans le bas ; quelques ff. ont des mouillures.

153. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des caractères de Theophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefevre,* 1818, 2 vol. gr. in-8, veau rouge, dent. dor. et à froid, compart. de fil. noirs, milieu orné à froid et en or, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duplanil*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.
Bonne et belle reliure très fraîche ; portrait.

154. RECUEIL de planches, de fleurs, orfèvrerie et paysages. Réunion de 117 planches en 1 vol. in-4, veau brun, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

VAUQUER (Jean). Livre de fleurs. Suite complète de 10 planches représentant des bouquets contenus dans des carafes en verre. — GUILLELMUS (Nicolaus). A Florae lotharingus. *Fecit Romæ,* 1638. *Pierre Mariette, exc.* Suite d'un titre, d'un portrait et de 12 planches de fleurs — 11 planches de fleurs par *Bonnart* et autres. — LÉGARÉ (Gilles). Livre des ouvrages d'orfèvrerie fait par Gilles Légaré (*Paris*) *rue de la vieille draperie devāt le palais au Barillet....* 1663. Suite complète de 12 planches (Guilmard n'en a vu que 8) représentant des modèles de nœuds, pendeloques, croix, bracelets, etc. — MAGGI

(Giovanni). Fontane diverse che si vedano nel alma citta di Roma et altre parte d'Italia... *In Roma,* 1638. Suite de 31 planches (sur 36) et 1 titre, représentant des fontaines de Rome et d'autres villes d'Italie. — Silvestre (Israël). Vues diverses d'Italie, de France, de Paris. 39 planches.

155. STATUTS (Les) de l'ordre du Saint-Esprit, estably par Henri III[e] du nom, roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an 1578. *De l'Imp. royale,* 1788, in-4, mar. rouge, pet. dent., emblème du Saint-Esprit aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XVI.

Reliure très fraîche ornée aux angles de l'emblème de l'ordre du Saint-Esprit.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Nov.6 PaDe c.1
Hotel Dro/Livres anciens.
97-P2112
3 3125 01188 2849